

シアターサンモール音響打ち合わせの注意事項

劇場スタッフは常駐しておりません。

打ち合わせ・下見にあたっては事前に劇場までご連絡のうえ、日時を調整して下さい。

仕込み図、回線表は遅くとも前日までにはご提出ください。

※搬入・搬出、仕込み・バラシ時はヘルメットを着用してください。(ヘルメットは主催者でご用意ください。)

◆劇場音響卓 (移動不可)

- ・音響調整卓:YAMAHA QL5 ※作成データの読み込みは可能です。
- ・PA 増幅器 250W/2ch×8、200W/2ch×8

◆常設スピーカー

- ・メインスピーカー : プロセニアム Mayer(Mayer UPS)、SUBLOW(Mayer USW)、サイド(Mayer UPS)
- ・ウォールスピーカー: BOSE802×7
- ※プロセニアムスピーカーはモノラルとなります。
- ※プロセ両脇にある SUBLOW はサイドから送られます。

※音響室のパッチに関しては、劇場の立ち合いスタッフが行います。

【マルチについて】

- マルチの取り口は音響回路図を参照してください。
- 基本的に 客席⇄上手袖 8ch 直×2 客席⇄音響室 8ch 直×1
- 上手袖の集中パッチ盤で組み替え可能です。(客席⇄上手袖 最大 24ch 分)
- 客席後部⇄音響室はマルチ等を直引きできます。
- マルチケーブル等を直引きする際は客席扉上を通してください。

【オペレート場所について】

- 客席オペの場合、客席 R 列 13~16 番と S 列 13~16 番であれば、専用機(劇場備品)を設置できます。
- 舞台の C 型電源までの距離は約 25mです。

【電源について】

- 舞台上の電源は上手、下手に 30A C 型が2口ずつあります。
- C-平変換コードは2本あります。(それ以上必要な場合はお持ち込みください。)
- 客席の電源は客席後部に音響専用で平行が2口あります。
- それ以上必要な場合は音響室から直引きとなります。

【吊り込み等の注意点】

- 舞台上バトンにスピーカー等を吊り込む場合、バトン、サスの間が非常に狭いので注意してください。
- 客席にスピーカーを置く場合、観客との距離を考慮し、主催者と相談してください。
- 大臣裏にアイボルトがあるので転倒防止を取ってください。
- 舞台上バトンや客席グリッドにスピーカー等を吊り込む場合、バランスが取れるようにしてください。

【その他】

- 劇場の備品にワイヤスマイクはありません。持ち込みの場合、指定 ch の NG 等はありません。

有料備品等の詳細は備品リストをご参照ください。

詳細は劇場(TEL:03-3352-5577 E-mail:sunmall@poem.ocn.ne.jp)までご連絡下さい。